

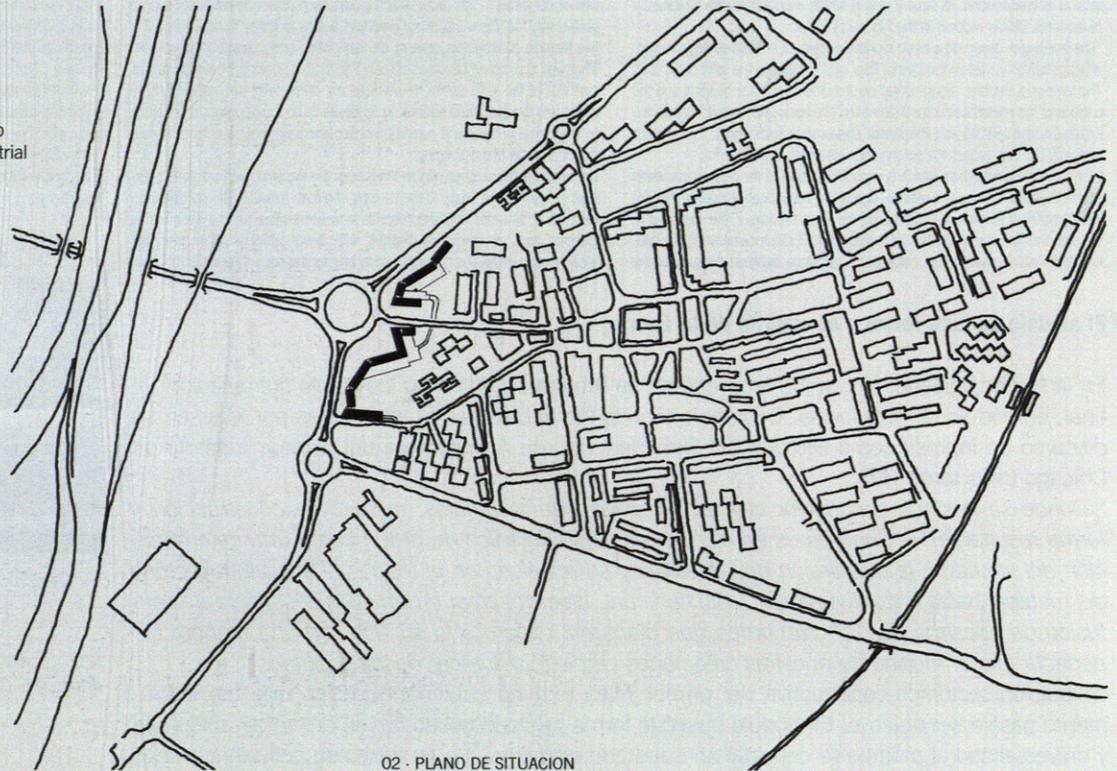
01 180 viviendas de protección pública, locales y aparcamiento

Coslada, Madrid. Diciembre 2000-julio 2002.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Eduardo Mangada, M.68 ARQUITECTURA

COLABORADORES/COLLABORATORS
Aparejadores: V. Burgos, Y. Palomar, B. Cubero
Estructura: INGESA, Julio G^o Maroto, ing. industrial
Instalaciones: Carlos Pagola, ing. industrial
Promotor: VITRA MADRID S.COOP.MAD.
Constructora: ACS

FOTOS:
Eduardo Sánchez



02 · PLANO DE SITUACION

03 VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE A.C.M.

El proyecto para la ejecución de este edificio debía tomar como determinaciones normativas los parámetros formales establecidos en el Proyecto Básico redactado por Amán, Cánovas y Maruri. Condición impuesta por el Ayuntamiento de Coslada en las bases del concurso para la enajenación del suelo. Determinaciones referidas fundamentalmente a la definición pormenorizada en planta, esquina a esquina, tanto sobre rasante como bajo rasante, y a la volumetría, con una definición inamovible de las alturas de cada segmento del edificio.

Se trataba, por tanto, de desarrollar y reinterpretar una propuesta arquitectónica, consolidada como norma urbanística y definición registral, formulada con anterioridad por Amán, Cánovas y Maruri, asumiendo ésta como base inamovible en la definición volumétrica de la edificación, para bien y para mal.

El reto, en principio poco grato, de reinterpretar un tema formulado por otros arquitectos, se asumió como un ejercicio disciplinar y se amparaba en una tradición artística cuyos ejemplos podemos encontrar tanto en la música (Bach-Vivaldi) o la pintura (Grupo Crónica-Velázquez) y que ha dejado obras espléndidas. Las "variaciones" constituyen un género en la música.

Por otro lado animaba este ejercicio el ejemplo dado por Sáenz de Oiza en el gran anfiteatro de la M-30, proyectado sobre la base impuesta de una planta helicoidal de anchu-

ra fija y una altura máxima. En nuestro caso, tanto la planta como la altura de la edificación eran mucho más rígidas y pormenorizadas.

Diferencias significativas entre el Proyecto Básico y nuestro Proyecto de Ejecución pueden resumirse en los siguientes extremos:

La planta baja destinada a viviendas en el Proyecto Básico se transforma en uso comercial tanto por razones de habitabilidad (viviendas con poco atractivo) como la voluntad de vitalizar este borde urbano.

La estructura planteada como un sistema de muros portantes prefabricados en el Proyecto Básico, se transforma en un sistema convencional de pilares y forjados por razones económicas, permitiendo una mayor libertad en la elección de la empresa constructora.

El sistema de huecos, más pictórico y "caprichoso" en el Proyecto Básico, se transforma en un doble juego de ventanas y balcones que realzan el carácter residencial.

El desarrollo del edificio en planta, concebido como una "cinta" plegada en el Proyecto Básico, se transforma en una "cadena" donde los eslabones cobran autonomía y las rótulas entre ellos adquieren una gran importancia tanto formal como funcional, ya que albergarán amplias terrazas pasantes que enriquecen el programa residencial.

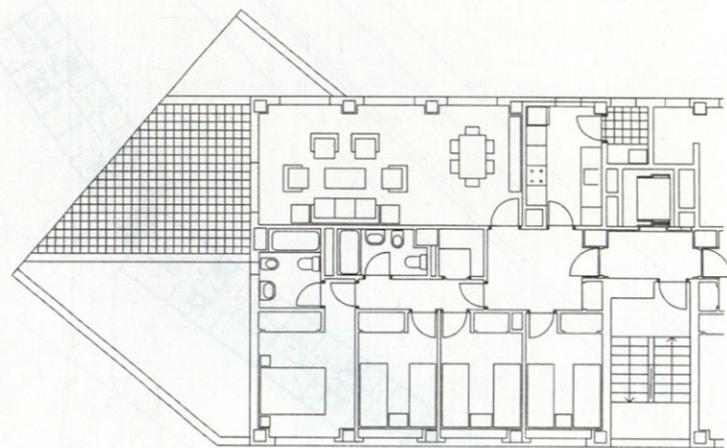
Como aspectos significativos en los que se ha puesto un mayor énfasis proyectual



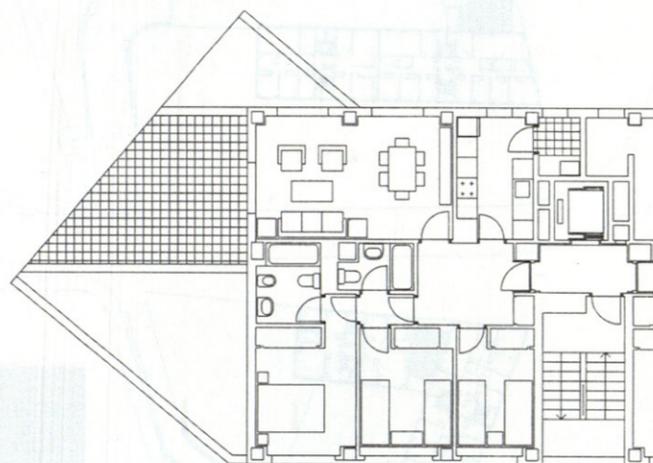


82

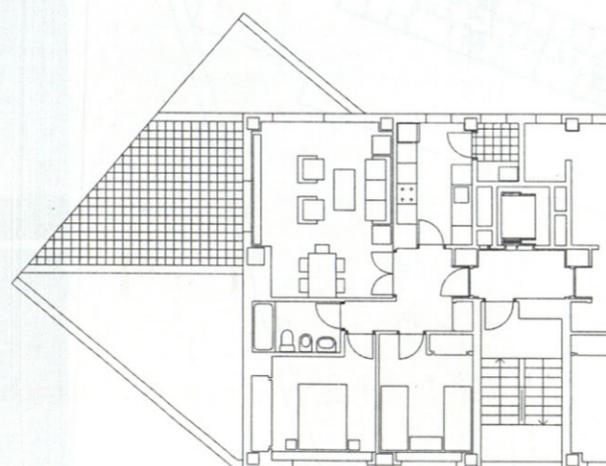




06 - VIVIENDA 4 DORMITORIOS + TERRAZA



07 - VIVIENDA 3 DORMITORIOS + TERRAZA



08 - VIVIENDA 2 DORMITORIOS + TERRAZA

podemos señalar los siguientes:

Sistematización de la planta tipo de viviendas y su agrupación, como piezas con las que componer mediante un sistema combinatorio el conjunto edificado, introduciendo una cierta serialización en un edificio extenso y complejo formalmente. Establecimiento de un zócalo o basamento sólido y duro sobre el que emerjan los volúmenes más

ligeros y troceados de los bloques de vivienda. Para ello el uso del ladrillo en el zócalo y un revoco terso en las plantas superiores.

Siguiendo el ejemplo de Sáenz de Oíza en la M-30, diferenciación clara y comprometida entre la fachada "exterior", sobre las vías rodadas, con ventanas rasgadas correspondientes a los dormitorios, y la fachada "interior", sobre un parque arbolado, con balcones generosos, tanto en estares como en cocinas, que permiten asomarse e incorporarse a estos espacios más gratos.

La diferente textura, ya señalada entre el zócalo y las plantas altas, se completa con una selección cuidada del color de la carpintería y cerrajería lacadas en un gris plata con acabado mate.

La planta de la vivienda responde a un esquema convencional en el que sólo la dimensión del vestíbulo supera la usual en las viviendas sociales, dotándole del carácter de una estancia en la que confluyen lo público y lo privado.

El "parque" previsto en el planeamiento, como parte integrante de la parcela, y que daba apoyo a la propuesta de balcones y la apertura de cocinas y estares no ha sido ejecutado al día de hoy, con lo que una opción proyectual importante ha quedado en pura expectativa, por ahora.

